

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование (в области медиакоммуникаций)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик

Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать объем знаний особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
2. Сформировать умение разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
3. Сформировать объем знаний о структуре, составе и дидактических единицах предметной области литературы.
4. Сформировать навыки анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.
5. Сформировать знания и умения анализа организации художественного мира произведения, поэтики и явлений творческого и литературного процесса.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

компетенции	
Код компетенции	РПК-1
Формулировка компетенции	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
Индикатор достижения компетенции	ИРПК 1.1 Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ИРПК 1.2 Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический; сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: например, Неделя русской словесности, олимпиада "От слова к тексту", Конкурсы ораторов, деятельность клуба "Прагма" и др.
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: например, публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения» входит в Предметно-методический модуль Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина изучается во 2 семестре и предполагает систематизацию знаний и умений, необходимых при работе с художественным текстом, Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	

СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		32	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

Приложение 1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)								
№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 2.								
1	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	4	2	2				2
2	Художественный текст. Разновидности и основные принципы анализа	4	2	2				2
3	Уровни литературоведческого анализа текста. Поэтика	4	2				2	2
4	Уровни литературоведческого анализа текста. Художественный образ	4	2				2	2
5	Уровни литературоведческого анализа текста. Типологии художественного творчества	4	2				2	2
6	Аспектный анализ художественного текста. Язык литературного произведения	4	2	2				2
7	Аспектный анализ художественного текста. Композиция литературного произведения. Жанровая и родовая специфика литературного произведения	4	2	2				2
8	Комплексный анализ художественного текста. Особенности эпоса	4	2	2				2
9	Особенности рассказа как жанра	4	2		2			2
10	Особенности новеллы как жанра	4	2		2			2
11	Особенности очерка как жанра	4	2		2			2
12	Литературная сказка. Притча. Быль	4	2		2			2

13	Особенности повести как жанра	4	2		2		2
14	Особенности романа как жанра	4	2		2		2
15	Эпос. Эпопея	4	2		2		2
16	Комплексный анализ художественного текста. Особенности лирики	4	2	2			2
17	Лирика. Тематический принцип классификации	4	2		2		2
18	Лирика. Жанровый принцип классификации	4	2		2		2
19	Твердые формы лирических произведений	4	2		2		2
20	Лиро-эпические жанры. Баллада	4	2		2		2
21	Поэма. Стихотворный цикл. Венок сонетов	4	2		2		2
22	Роман в стихах	4	2		2		2
23	Комплексный анализ художественного текста. Особенности драмы	4	2	2			2
24	Трагедия как жанр	4	2		2		2
25	Комедия как жанр	4	2		2		2
26	Драма как жанр	4	2		2		2
27	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося	4	2	2			2
Зачет		0					
Всего за 1 семестр		108	54	16	32	6	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 2

Лекция 1.

Тема: Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации

Краткая аннотация к лекции.

Понятие текста, уровни текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста.

Лекция 2.

Тема: Художественный текст. Разновидности и основные принципы анализа

Краткая аннотация к лекции.

Разновидности анализа. Основные принципы анализа. Возможные алгоритмы анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения.

Лекция 3.

Тема: Аспектный анализ художественного текста. Язык литературного произведения

Краткая аннотация к лекции.

Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи.

Лекция 4.

Тема: Аспектный анализ художественного текста. Композиция литературного произведения. Жанровая и родовая специфика литературного произведения

Краткая аннотация к лекции.

Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности. Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа

Лекция 5.

Тема: Комплексный анализ художественного текста. Особенности эпоса

Краткая аннотация к лекции.

Комплексный анализ эпического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения.

Лекция 6.

Тема: Комплексный анализ художественного текста. Особенности лирики

Краткая аннотация к лекции.

Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода.

Лекция 7.

Тема: Комплексный анализ художественного текста. Особенности драмы

Краткая аннотация к лекции.

Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени

Лекция 8.

Тема: Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося

Краткая аннотация к лекции.

История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста.

Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 2

Практическое занятие 1.

Тема: Особенности рассказа как жанра

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение жанра рассказа, выявить особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Провести комплексный анализ рассказа И.С.Тургенева «Свидание».
3. Дать сопоставительный анализ рассказов А.П.Чехова «Смерть чиновника» и Ги де Мопассана «Прогулка».

Практическое занятие 2.

Тема: Особенности новеллы как жанра

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение жанра новеллы, выявить особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Провести комплексный анализ новеллы И.А.Бунина «Темные аллеи».
3. Дать сопоставительный анализ произведений И.С.Тургенева «Муму» и Ги де Мопассана «Мадмуазель Кокотка». Выявить жанровую специфику произведений.

Практическое занятие 3.

Тема: Особенности очерка как жанра

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение жанра очерка, выявить особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Представить историю русского очерка.
3. Провести комплексный анализ новеллы И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч».

Практическое занятие 4.

Тема: Литературная сказка. Притча. Быль

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение литературной сказки, притчи, были, выявить особенности различных литературоведческих взглядов на их жанровые особенности.
2. Провести комплексный анализ произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», Л.Н.Толстого «Филиппок», И.С.Тургенева «Милостыня».

Практическое занятие 5.

Тема: Особенности повести как жанра

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение повести, выявить особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Провести комплексный анализ произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник».

Практическое занятие 6.

Тема: Особенности романа как жанра

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение романа, выявить особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Представить жанровые разновидности романа.
3. Провести комплексный анализ романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Практическое занятие 7.

Тема: Эпос. Эпопея

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение эпоса, эпопеи, выявить особенности различных литературоведческих взглядов на данные явления, дать краткую историю эпоса в мировой литературе.
2. Провести комплексный анализ романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Практическое занятие 8.

Тема: Лирика. Тематический принцип классификации

Перечень заданий:

1. Подготовить общую характеристику лирики как литературного рода.
2. Провести комплексный анализ лирического произведения, подобрав тексты по следующим направлениям: философская лирика, гражданская лирика, пейзажная лирика и др.

Практическое занятие 9.

Тема: Лирика. Жанровый принцип классификации

Перечень заданий:

Провести комплексный анализ лирического произведения, подобрав тексты различной жанровой природы: ода, сатира, элегия и др.

Практическое занятие 10.

Тема: Твердые формы лирических произведений

Перечень заданий:

1. Дать краткую историю твердых форм в мировой литературе (сонет, рондо, «Онегинская строфа» и др.).
2. Провести комплексный анализ лирического произведения, подобрав тексты из творчества Петрарки. Шекспира и др. поэтов.

Практическое занятие 11.

Тема: Лиро-эпические жанры. Баллада

Перечень заданий:

1. Дать краткую историю жанра баллады в мировой и русской литературе.
2. Провести комплексный анализ баллады М.Ю.Лермонтова «Бородино».

Практическое занятие 12.

Тема: Поэма. Стихотворный цикл. Венок сонетов

Перечень заданий:

1. Подготовить общую характеристику жанра поэмы.
2. Дать краткую историю жанра поэмы.
3. Ответить на вопрос: почему произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души» обозначено автором как поэма.
4. Представить жанровые разновидности поэмы.
5. Определить особенности лирического цикла, венка сонетов. Провести комплексный анализ поэмы В.Маяковского «Облако в штанах», цикла «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока, венка сонетов В.Брюсова «Светоч мысли».

Практическое занятие 13.

Тема: Роман в стихах

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение романа в стихах.
2. Провести комплексный анализ романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. Определить особенности композиции произведения.

Практическое занятие 14.

Тема: Трагедия как жанр

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение жанра трагедии.
2. Провести комплексный анализ трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».

Практическое занятие 15.

Тема: Комедия как жанр

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение жанра комедии.
2. Провести комплексный анализ комедии А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся».

Практическое занятие 16.

Тема: Драма как жанр

Перечень заданий:

1. В литературоведческих словарях найти определение драмы как жанра.
2. Провести комплексный анализ драмы А.П.Чехова «Три сестры».

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 2

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Уровни литературоведческого анализа текста. Поэтика

Перечень заданий:

Рассмотреть поэтические ассоциации, система тропов, особенности художественной речи в поэтическом тексте по своему выбору. Обосновать этот выбор (форма отчетности – выступление с презентацией)

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Уровни литературоведческого анализа текста. Художественный образ

Перечень заданий:

Рассмотреть особенности конфликта, системы образов, сюжетнокомпозиционных и жанровых особенностей, типы художественной образности, систему детерминант в художественном произведении по своему выбору. Обосновать этот выбор (форма отчетности – выступление с презентацией)

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Уровни литературоведческого анализа текста. Типологии художественного творчества

Перечень заданий:

Рассмотреть особенности литературных направлений, художественных методов, типов художественного творчества по своему выбору. Обосновать этот выбор (форма отчетности – выступление с презентацией)

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Работа с источниками (представление аннотаций к источникам; конспект 1 источника по выбору из списка):
 - а) Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. М., 1975.

- b) Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
 - c) Добин Е.С. Искусство детали // Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981. – С. 4- 32.
 - d) Жирмунский В.М. О композиции лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха (Введение в метрику; рифма, ее история и теория; композиция лирических стихотворений). Л., 1975.
 - e) Лихачев Д.С. О точности литературоведения // Литературные направления и стили. М., 1976.
 - f) Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 148-160.
 - g) Сильман Т.И. Предметный мир и обобщение в лирической поэзии // Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977. С. 75-121.
 - h) Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Уч. Зап. Саратовского ун-та. – Саратов, 1923. – Т. 1. – Вып. 3.
 - i) В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова, Е. А. Яблоков, А. М. Антипова. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006.
3. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами практических занятий.
 4. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582807> (дата обращения: 23.03.2026)
2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587860> (дата обращения: 23.03.2026).
3. Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение [Электронный ресурс] / Л.А. Богданова .— Глазов : ГГПИ, 2010 .— 60 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/291936> (дата обращения: 24.03.2026)

5.2. Дополнительная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебник для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586044> (дата обращения: 23.03.2026)

2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584548> (дата обращения: 23.03.2026)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=292 – курс лекций
2. <https://irinakel.jimdofree.com/к-уроку-литературы/теория-литературы/> - теория литературы в таблицах и схемах
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-literatura-teoriya-2534455.html> - методический материал

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр/ Профиль/Специальность/ Преподаватель	Объем аудиторной работы (в часах)			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета: зачет/экзамен и минимальный балл
	лк	сем	КСР					
Практикум по анализу художественного текста/2	16	32	6	1. Контроль посещаемости лекций	16	+ 1 балл за дополнение	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки - 2 балла за «неудовл.» ответ	Зачет Допуск к зачету – 50 % (536) Зачет «автоматом» – от 70% (746)
				2. Контроль посещаемости семинарских/практических занятий	32			
				3. Работа на семинарских занятиях	48 (16*3)			
				<u>Контрольные мероприятия</u>				
				1. Контрольная работа	5			
				2. Контрольный тест	5			
				<u>Компенсационные мероприятия</u>				
				1. Подготовка библиографического материала	10			
				2. Электронная презентация темы	10			
				3. Реферат по проблемным вопросам	10			
ИТОГО	16	32	6		106 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Практикум по анализу художественного произведения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Практикум по анализу художественного произведения» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Код компетенции	РПК-1
-----------------	-------

Формулировка компетенции	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
Индикатор достижения компетенции	ИРПК 1.1 Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ИРПК 1.2 Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ОПК-2, ИОПК 2.1, ПК-1, ИПК 1.1, РПК-1, ИРПК 1.1, ИРПК 1.2

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме (должны быть представлены следующие уровни анализа текста: композиция сюжета, композиция образов, речевая композиция, тема произведения, идея произведения), формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа состоит из одного задания: Произведите сопоставительный анализ идейно строя, мотивов, пейзажа и образа лирического субъекта в стихотворениях И. Бунина «В горах» и Р. Бернса «В горах мое сердце» (в переводе).

И.Бунин. В горах	С.Маршак В горах мое сердце
---------------------	--------------------------------

Поэзия темна, в словах невыразима: Как взволновал меня вот этот дикий скат. Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад, Пастушеский костер и горький запах дыма! Тревогой странною и радостью томимо, Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!» – Дым на меня пахнул, как сладкий аромат, И с завистью, с тоской я проезжаю мимо. Поэзия не в том, совсем не в том, что свет Поэзией зовет. Она в моем наследстве. Чем я богаче им, тем больше — я поэт. Я говорю себе, почуяв темный след Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве: – Нет в мире разных душ и времени в нем нет!	(Из Роберта Бернса) В горах мое сердце... Доныне я там. По следу оленя лечу по скалам. Гоню я оленя, пугаю козу. В горах мое сердце, а сам я внизу. Прощай, моя родина! Север, прощай, - Отечество славы и доблести край. По белому свету судьбою гоним, Навеки останусь я сыном твоим! Прощайте, вершины под кровлей снегов, Прощайте, долины и скаты лугов, Прощайте, поникшие в бездну леса, Прощайте, потоков лесных голоса. В горах мое сердце... Доныне я там. По следу оленя лечу по скалам. Гоню я оленя, пугаю козу. В горах мое сердце, а сам я внизу!
--	---

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ОПК-2, ИОПК 2.1, ПК-1, ИПК 1.1, РПК-1, ИРПК 1.1, ИРПК 1.2

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

1 вопрос – 1 балл.

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Теснее всего литературоведение связано с

- a. Лингвистикой
- b. историей
- c. географией
- d. культурологией

2.Задача поэта (по Аристотелю) – говорить не о том, что было, а о том, что

- a. должно было случиться
- b. в жизни никогда не произойдет
- c. случилось с самим автором
- d. происходит сейчас

3.В трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» Лессинг рассуждает

- a. о родовой специфике литературных произведений

- b. о жанровых особенностях литературных произведений
- c. о специфике временных и пространственных искусств
- d. о литературных направлениях

4. О чем пишет Н. Буало: «Он – властелин ее, она – его раба»:

- a. о смысле и рифме
- b. о художнике и его музе
- c. о голосе разума и эмоциональной реакции на события
- d. о рассудке и гармонии

5. Эпиграф – это

- a. жанр лирического произведения
- b. один из тропов поэтической речи
- c. короткий текст, помещаемый автором перед произведением, афористически выражающий его смысл
- d. прием композиции

6. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- a) пролог
- b) эпилог
- c) кульминация
- d) инверсия

7. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?

- a) типичный образ
- b) вечный образ
- c) исключительный образ
- d) литературный образ

8. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

- a) реминисценция
- b) подтекст
- c) ремарка
- d) монолог

9. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемому словом, например: «живой труп», «горячий снег»?

- a) оксюморон
- b) перифраз
- c) символ
- d) ирония

10. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется :

- a) лейтмотив
- b) мотив
- c) тема
- d) идея

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	a	a	c	a	c	d	b	c	a	a

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ОПК-2, ИОПК 2.1, ПК-1, ИПК 1.1, РПК-1, ИРПК 1.1, ИРПК 1.2

Примерные вопросы и задания к зачету:

- 1) Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
- 2) Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.
- 3) Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
- 4) Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
- 5) Что такое единство содержания и формы?
- 6) Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
- 7) Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
- 8) Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
- 9) Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
- 10) Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
- 11) Проблема лирического сюжета.
- 12) Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
- 13) Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
- 14) Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.
- 15) Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
- 16) Понятие тропа. Виды тропов.

- 17) Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?
- 18) Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.
- 19) Стилизовое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.
- 20) Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

1. Экспозиция — это:

- а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении
- б) пословица или цитата, помещаемые автором перед произведением
- в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении
- г) вступительная часть, присоединенная к художественному произведению, в которой излагаются обстоятельства, предшествовавшие тому, что изображено в произведении

2. Что такое «белый стих»?

- а) стих без рифмы
- б) жанр литературы
- в) разновидность любовной лирики
- г) определение тематического единства стихотворения

3. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?

- а) композиция
- б) фабула
- в) коллизия
- г) архитектоника

4. Тонкая скрытая насмешка — это :

- а) каламбур
- б) ирония
- в) сарказм
- г) гротеск

5. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:

- а) диалог
- б) ремарка
- в) монолог
- г) реприза

Ответы к тесту

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

а	а	г	б	в
---	---	---	---	---

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции

Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

Практическое задание:

В рабочей программе по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной найдите материал по теории литературы. В каких разделах программы представлены теоретические понятия?

Ключ к практическому заданию:

Теоретические понятия представлены во всех тематических разделах программы, представляющих определенные периоды развития литературы, творчество отдельных писателей, произведения, кроме этого выделены специальные разделы «Теория литературы»

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Практическое задание:

Проведите комплексный анализ эпического произведения по вашему выбору. Жанровое ограничение: рассказ, новелла, сказка, притча.

Ключ к практическому заданию:

Ответ на практическое задание должен содержать анализ сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения, выявление родовой и жанровой специфики произведения

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции

Код компетенции	РПК-1
Формулировка компетенции	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
Индикатор достижения компетенции	ИРПК 1.1 Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.

Практическое задание:

Проведите комплексный анализ драматического произведения по вашему выбору.
Жанровое ограничение: трагедия, комедия.

Ключ к практическому заданию:

Ответ на практическое задание должен содержать анализ сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры драматического произведения, выявление родовой и жанровой специфики произведения

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции

Код компетенции	РПК-1
Формулировка компетенции	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
Индикатор достижения компетенции	ИРПК 1.2 Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса

Практическое задание:

Проведите комплексный анализ лирического или лиро-эпического произведения по вашему выбору. Жанровое ограничение: ода, элегия, сатира, баллада, поэма.

Ключ к практическому заданию:

Ответ на практическое задание должен представлять целостный анализ идейно-художественных особенностей лирического или лиро-эпического произведения, выявление родовой и жанровой специфики произведения

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;
 - ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
 - ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни	Основные признаки выделения уровня	Академиче	%
--------	------------------------------------	-----------	---

освоения индикатора (ов) достижений компетенций		ская оценка	выполн ения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительны й	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.